

# *Gezelle* GEZONGEN



## INFORMATIEMAP

# Gezelle Gezongen

In tegenstelling tot vele andere negentiende-eeuwse schrijvers, is Gezelle niet in de geschiedenis verdwenen als een nobele onbekende: de meest muzikaal vertaalde dichter van de lage landen, heeft zo zijn eigen 'Dead Poets Society'. Door zijn weergaloos gevoel voor ritme, rijm en klank, lijkt Gezelle soms een West-Vlaamse rapper avant la lettre.

**Gezelle Gezongen** brengt op geheel eigen(zinnige) en creatieve manier een hommage aan zijn leven en werk. De 3 pijlers van Gezelles oeuvre (religie, natuur en taalspeelsheid) staan daarbij centraal en worden verweven met spitse vondsten en leuke anekdotes uit zijn leefwereld.

De muziek die dit levensverhaal invult is een kruisbestuiving tussen een klassiek timbre met gekende melodieën en lichte jazzinvloeden. In trio-of kwartetbezetting, staat de gevarieerde instrumentatie garant voor een gezellige en sfeervolle avond.

Kortom, genieten met de G van Gezelle....

**'Gezelle Gezongen'** is een concert  
met een uniek concept  
op maat samen te stellen  
voor elke gelegenheid



# De muzikanten

## Bart Vandekerkhove – Zanger, verteller

(°1970) – Bart startte zijn muzikale loopbaan in de koren van het Klein Seminarie en Sint-Michielsparochie in Roeselare en Die Boose uit Izegem.

Hij studeerde aan de muziekacademies van Izegem (stadsmedaille op het eindexamen voordracht – o.l.v. Veerle De Poorter in 1996) en Leuven (grote onderscheiding op het eindexamen Lyrische Kunst o.l.v. Bart De Kegel).

Bij de zangstudies kreeg hij de steun van o.a. Mevr. H. Tondeleir, Hilde Coppé, Lieven Termont en Bart De Kegel.

Als cross-over artiest zingt hij met "Vocal4" gospel-en popliederen.

Hij zong als freelance zanger bij Ex Tempore (olv Florian Heyerick) en als backing vocal bij The Golden Symphonic Orchestra, het huisorkest van Helmut Lotti. In die hoedanigheid mocht hij backings verzorgen van o.a.: The Supremes, Montserrat Caballé, Paul Michiels, Barbara Dex, Lisa Del Bo en tal van andere artiesten in binnen-en buitenland.

Tot eind 2010 maakte Bart deel uit van De Bob Boon Singers.

Met 'One Night at the Crooners Club' en the Dusk Swing Collective (een 25-koppige big band o.l.v. Tijn Huylebroeck) zingt hij crooners en easy listening muziek.

Vanwege zijn bijzondere bijdrage voor het uitvoeren van de muziek van componist August De Boeck werd Bart in 2011 opgenomen in het erecomité 'August De Boeck'.

Met Gezelle Gezongen keert Bart terug naar zijn roots, het zingen 'pur sang'.

[www.bartvandekerkhove.be](http://www.bartvandekerkhove.be)



## Stan Driesen - Piano



(°1977) begon in de 'Noord Limburgse Muziekacademie' orgel te studeren toen hij 8 was. Pas toen hij 14 was, kwam hij in contact met de piano, vanaf toen zijn geliefkoosd instrument. Na het secundair onderwijs te hebben afgerond, schreef hij zich in aan het Lemmensinstituut te Leuven waar hij lessen volgde bij onder andere Marc Erkens en Ewa Korniszewska.

In 2001 behaalde hij er met grootste onderscheiding zijn meestergraad klassieke piano. Aansluitend studeerde hij aan de jazzafdeling van hetzelfde conservatorium, waar hij les kreeg van onder meer Ron Van Rossum, Frank Vaganee, Pierre Van Dormael, D.Pallemaerts, Hij volgde master classes bij oa. Erwin Vann, Bill Carothers, Stephane Gallant en Phil Woods.

De voornaamste jazzmuzikanten die een grote invloed op hem hebben gehad zijn (pianisten) Bill Evans, Herbie Hancock, Lennie Tristano, Red Garland, Keith Jarret, Oscar Peterson, (organisten) Sam Yahel, Neal Evans, Joe DeFrancesco, (gitaristen) John Scofield, (arrangers) Thad Jones.

Als pianist/arranger is Stan betrokken bij verschillende projecten gaande van begeleider/arranger van de 'Bob Boon Singers', 'Thomas Lauwers', 'Keefman', begeleider van verschillende klassieke zangers, pianist van 'Bastanova', 'Stan Driesen Trio' en nog vele andere free lance jazz projecten. Als leraar is hij actief aan de 'Hagelandse Academie Voor Muziek En Woord' in Aarschot en in Diest.

## Johan Vandendriessche – fluiten, sax, basklarinet

Johan Vandendriessche is als saxofonist-fluitist in vele genre's bedrijvig: van wereldmuziek via hedendaagse klassieke muziek tot en met dance, en van volksmuziek via rock tot en met jazz in al haar vormen.

Hij debuteerde met Milkshake Banana en ACT Bigband, en speelde verder met o.m. het BRT- jazzorkest, de BRT bigband, de WDR-bigband, Eurojazz Orchestra, de Harmonie van de Luchtmacht, de VLOS, Philip Catherine, Rum, Johan Verminnen, Raymond V.H.G., Dirk Blanchart, Claude Nougaro, Sven Van Hees, Clare Fisher, Randy Crawford, Shirley Bassey, Debbie Harry (Blondie), John Miles, Zoot Money, Georgie Fame, Palle Mikkelsborg, Jon Christensen, Marlyn Mazur, Bill Frisell, Michael Gibbs, Michel Herr, Marc Moulin, Toots Thielemans, Quincy Jones, Roger Hodgson (Supertramp), enz...

Vaak wordt hij als multi-instrumentalist ingezet; zo zijn er CD's waarop hij naast saxofoons, fluiten of basklarinet ook gitaar, basgitaar, slagwerk en/of klavier speelt. Vorige jaren speelde Johan in Engeland met de Engelse band van zanger Tony Christie, en in de lage landen met dj Sven Vanhees. Johan heeft getournd met Tony Christie in Duitsland, Oostenrijk, Engeland, Schotland, Ierland, Noord-Ierland, Wales en het eiland Man. Verder waren er ook geïsoleerde optredens op diverse Engelse popfestivals en in de Royal Albert Hall in Londen.



Hij is actief als M.D. met "The Belgian Swingjazz Orchestra", dat Belgische jazz van het Interbellum brengt, en met een loungeproject rond de Westcoast-jazz zoals die van Chet Baker, Paul Desmond en Gerry Mulligan. Hij is lid van 'Gezelle Gezongen', een trio (zang, piano, fluiten en rietinstrumenten) dat muziek brengt op basis van gedichten van Guido Gezelle, en daarmee de grenzen van het klassieke Lied, kamermuziek en jazz verkent.

Ook treedt Johan op in België en Frankrijk met de Matthew Herbert Big Band, een Brits orkest onder leiding van producer/live sampler Matthew Herbert, die vooral gekend is van zijn werk voor Róisín Murphy en Björk.

Johan is medeoprichter van de Jazzacademie van Overijse-Hoellaart, startte mee de Jazzafdeling van het Conservatorium van Antwerpen op, en was deeltijds verbonden aan het Conservatorium van Gent. Hij geeft tevens algemene muziekcultuur (AMC), samenspel en muziekgeschiedenis – jazz & lichte muziek in de Academie van Sint-Truiden (HAMWD), alsook AMC – jazz en lichte muziek, en jazzsaxofoon en –dwarsfluit in de Academie van Diest (HAMW). Als lesgever heeft hij vele hedendaagse jazz- en popmusici opgeleid die o.m. bij Sioen, Tomàn, Skeemz, El Tattou Del Tigre, Admiral Freebee, Arno, Laïs, Hooverphonic, Absynthe Minded, Lady Linn And Her Magnificent Seven, en het Brussels Jazz Orchestra spelen.

[www.johanvandendriessche.be](http://www.johanvandendriessche.be)

## Joeri Vaerendonck – Contrabas



De muzikale carrière van Joeri Vaerendonck (1978) begon pas op zijn achttiende, toen hij als autodidact basgitaar begon te spelen. Het muzikale virus verspreidde zich echter snel, en na een licentiaat filosofie, en een overstap naar de contrabas, besloot hij een leven als muzikant na te streven. Hij studeerde één jaar aan de jazz-studio in Antwerpen, waar hij les kreeg van Bas Cooijmans. Na dat jaar schreef hij zich in aan de klassieke afdeling van het conservatorium van Antwerpen, waar hij les kreeg van Lode Leire. Hij volgde masterclasses bij Duncan McTier en Eckehardt Beringer. In 2011 studeerde hij met onderscheiding af. Na zijn conservatoriumperiode volgde hij nog lessen bij Joost Maegerman.

Hij speelt als freelancer regelmatig bij verschillende orkesten (La Passione, Sebastian Strings, Symphonia Assai, Il Novecento, ...).

Ook al studeerde hij klassieke muziek, hij blijft ook actief in andere muziekgenre's. Zo volgde hij nog lessen bij de bekende jazz-bassisten Manolo Cabras en Gulli Gudmondsson, en speelde hij in verschillende groepen, waaronder de rockgroep W Victor, en het Belgisch-Kroatische jazz-trio 'Tri Pletenice'.

# Programma aanbod

**Gezelle Gezongen** brengt een hommage aan de meest muzikaal vertaalde dichter van de lage landen.

De muziek die dit levensverhaal invult, verenigt een klassiek timbre met lichte jazzinvloeden en biedt door middel van een gevarieerde instrumentatie een rijk kleurenpalet om uw avond smaakvol in te kleden.

Kortom, genieten met de G van Gezelle...

Men kan ervan uitgaan dat quasi ieder gedicht wel een muzikale versie kent. Tijdens de voorstelling worden dan ook de meest bekende gedichten muzikaal gebracht.

De studie toont ook aan dat er heel wat vertalingen zijn gemaakt op het werk van Guido Gezelle. Dit stelt de uitvoerders van **Gezelle Gezongen** dan ook in staat deze vertalingen (in het Frans, Engels, Duits, Latijn....) integraal te brengen.

Onder de titel "Gezelle Gesungen - der flämische Großmeister, vertont" wordt er een Duitstalige versie van het programma gebracht.

U kunt als organisator financiële tussenkomst aanvragen via [www.aanbodpodium.be](http://www.aanbodpodium.be) en 'Vlaanderen Feest'

Subsidiemogelijkheid voor trio:

<http://www.aanbodpodium.be/aanbod?oper=details&program=24900>

subsidiemogelijkheid voor kwartet:

<http://www.aanbodpodium.be/aanbod?oper=details&program=24904>

**Gezelle Gezongen** staat in het aanbod van Landelijke Gilde, Femma, CM ....

**Gezelle Gezongen** wordt regelmatig gevraagd door volgende organisatoren:

Davidfonds, KWB, VTBKultuur, bibliotheken, Steden en gemeenten, culturele raden, literaire organisaties, diverse socio-culturele organisaties, Nekka, Zuiderzinnen e.a.

*Gezelle*  
GEZONGEN  
DATABANK

Guido Gezelle is de meest muzikaal vertaalde dichter van de Lage Landen.... Vanaf zijn prille dichterschap in 1858 tot op vandaag werden er naar schatting meer dan 2500 werken gecomponeerd.

De resultaten van een intensief onderzoek, online weergegeven in de 'Gezelle Gezongen Databank', geven een unieke kijk op dit muzikaal erfgoed.

[www.gezellegezongen.be/databank](http://www.gezellegezongen.be/databank)

*Gezelle*  
GEZONGEN  
CAUSERIE

In een heel onderhoudende en losse voordracht wordt de 'Gezelle Gezongen Databank' toegelicht en wordt de toeschouwer – aan de hand van fragmenten – wegwijs gemaakt in het rijke muzikale oeuvre op tekst van Gezelle. 'Gezelle Gezongen Causerie' kan geboekt worden als een op zichzelf staande voorstelling of als inleiding tot het concert.

[www.gezellegezongen.be/causerie](http://www.gezellegezongen.be/causerie)

# CD: 'Als de ziele luistert'

label: Rana 982

p & c 2008 Fever Music bvba - [www.hanskustersmusic.com](http://www.hanskustersmusic.com)

distributed by Music & Words - [www.musicwords.nl](http://www.musicwords.nl)

opgenomen in Ace Studio - Aartselaar : [www.cestudio.be](http://www.cestudio.be)

- 1) Twee horsen (A. De Boeck)
- 2) Als de ziele luistert (C. Van Rennès)
- 3) 't Er viel ne keer een bladtje (Hennie Vrienten)
- 4) Mij spreek de blomme een tale (C. Van Rennès)
- 5) 't Schrijverke (Will Ferdy / Al Rimont)
- 6) Naar Hem (G. Bachlund)
- 7) Heer Schimmelpenninck (E. Van Nieuwenhove)
- 8) De Goede Herder (J. Ryelandt)
- 9) Stella Matutina (J. Ryelandt)
- 10) Mezenestje (M. Deboes)
- 11) Komt, O zonne (C. Van Rennès)
- 12) Janneke (G. Bachlund)
- 13) Weemoed (J. Ryelandt)
- 14) 't Is de Mandel (L. Mortelmans)
- 15) O Lied ! (P. Vis)
- 16) Twintig Mezenvoetjes (A. Preud'homme)
- 17) Moederken (M. Deboes)
- 18) Ik misse U (Will Ferdy)
- 19) Wiegelied (J. Decadt)
- 20) Wierook (L. Mortelmans)
- 21) Boerke Naas (Will Ferdy)
- 22) Slaapt, slaapt, kindje, slaapt (J. Nauta)



## Contact

### **Gezelle Gezongen**

p/a Bart Vandekerkhove

Kesseldallaan 97/402

B- 3010 Kessel-Lo

T: +32 (0)16 25 86 06

M: +32 (0)486 418 400

E: [info@gezellegezongen.be](mailto:info@gezellegezongen.be)

W: [www.gezellegezongen.be](http://www.gezellegezongen.be)



[www.gezellegezongen.be](http://www.gezellegezongen.be)

